



mdlx / michel delacroix

installation éphémère

1998

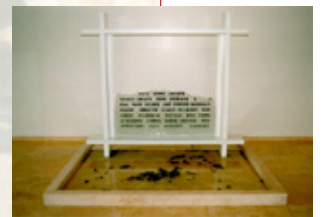
" MORTALITY IMMORTALITY?
The Legacy of 20th Century Art"
Getty Center _ Los Angeles



Le «Getty Conservation Institute» a chargé l'artiste Français, Michel Delacroix de créer une oeuvre afin de servir de métaphore aux sujets abordés pendant la conférence " MORTALITY IMMORTALITY? The Legacy of 20th Century Art"

melting plot

voir la vidéo sur dailymotion

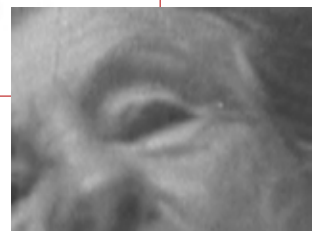
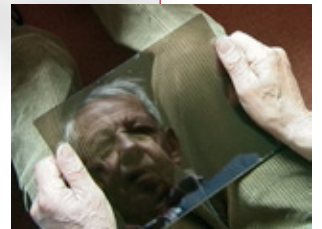
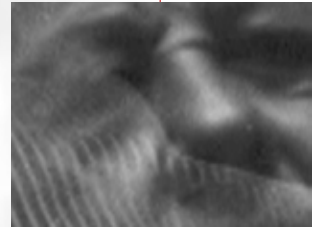


"Melting Plot" est une sculpture de glace où sont inclus, en lettres de cire, des prénoms d'artistes contemporains. Pendant les trois jours de la conférence, la glace fond, laissant des lettres flottant au hasard sur un plan d'eau. A partir de cette "soupe de lettres" il devient alors possible de composer les noms des artistes de demain."



projection vidéo
DVD 6 mn en boucle
2000 / 2001

exposition: musée des beaux-arts
Lons-le-saunier. 2001



tamis du temps

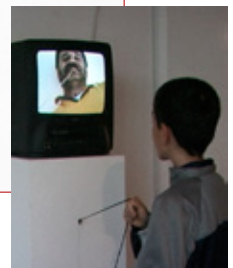
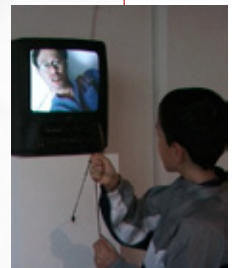
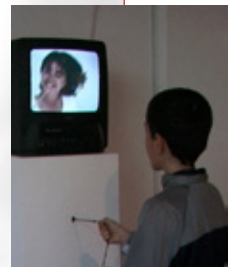
extrait vidéo sur le site paris-art.com

...«tamis du temps», poursuit cette réflexion avec la dématérialisation de l'œuvre dans un flux de lumière projeté sur un voile. Michel Delacroix introduit la vidéo dans son travail sans rechercher aucune prouesse technique. Filmant des visages au travers d'un miroir sans tain, il capte le regard du sujet qui se cherche et plonge dans l'abîme de son propre reflet et de ses souvenirs. Les images, à contre courant de cette ère digitale, se présentent dans toute leur simplicité, voire dans leur pauvreté: en noir et blanc et sans aucun trucage ni manipulation. Leur qualité brute, floue, granuleuse s'apparente à l'étoffe des rêves les plus chers qui nous échappent en s'effilochant. Le temps, comme dans les songes, est en suspens, ralenti ; les sons s'étirent dans la durée rendant insaisissables les bruits et paroles ordinaires.»

Julian Zugazagoitia (extrait du catalogue)



dispositif vidéo
ordinateur et interface mécanique
2000 / 2001
exposition: «bingo»
galerie Thaddaeus Ropac. Paris. 2002



... qui nous noue

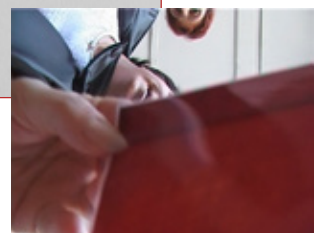
«... qui nous noue», dispositif interactif, instaure un lien ludique entre la caméra et le sujet filmé, puis entre le spectateur et l'image montrée. Par sa présence et sa participation le spectateur devient ainsi acteur indispensable de l'exposition.

dispositif vidéo
DVD 20 mn en boucle
2000 / 2001

exposition: musée des beaux-arts
Lons-le-saunier. 2001



regards dérobés



«Pierre-Yves Freund m'a confié sept images. J'en ai déposé une sur ce carton.»

Le dispositif est ainsi légendé. Ce travail est un rebond. Les documents confiés par Pierre-Yves font partie d'une série intitulée «vol d'image». Lors de l'exposition de clôture de mon atelier à St Claude, j'ai posé au sol un carton, ce texte et une photographie. Les visiteurs découvrant l'image découvrent dans le même temps l'objectif de la caméra. Cette image énigmatique passe de mains en mains, suscite des commentaires, des attitudes enregistrés à l'insu des protagonistes. Le dispositif d'exposition (un écran au fond d'un volume) reprends, en l'inversant, le même angle de prise de vue.



photographies
2001 / 2002

exposition: galerie Granit
Belfort 2002



tirages argentiques
contre-collés sur aluminium
12,5 x 47 cm



on ne sait jamais_suzanne

(en collaboration avec P-Y Freund)

«...des triptyques, images et mots, retour à la matière, se rassurer. Des fragments déplacés issus des films, images désormais figées, qui racontent leur propre histoire, et s'associent à des mots déplacés, premières phrases de livres de séries noires, romans banals pour gestes banals. Association de hasard qui ne doit rien au hasard.»

(extrait du catalogue)

vidéos
projection / diffusion sur écrans LCD
2001 / 2002



on ne sait jamais_suzanne

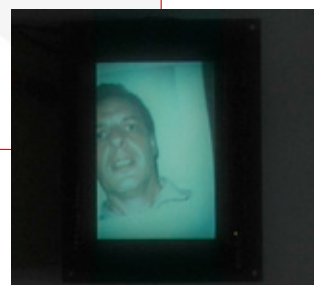
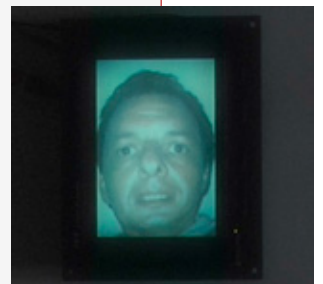
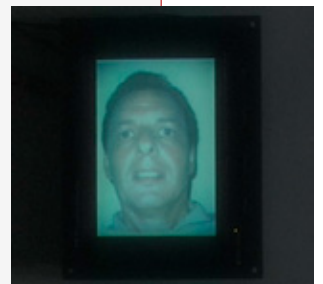
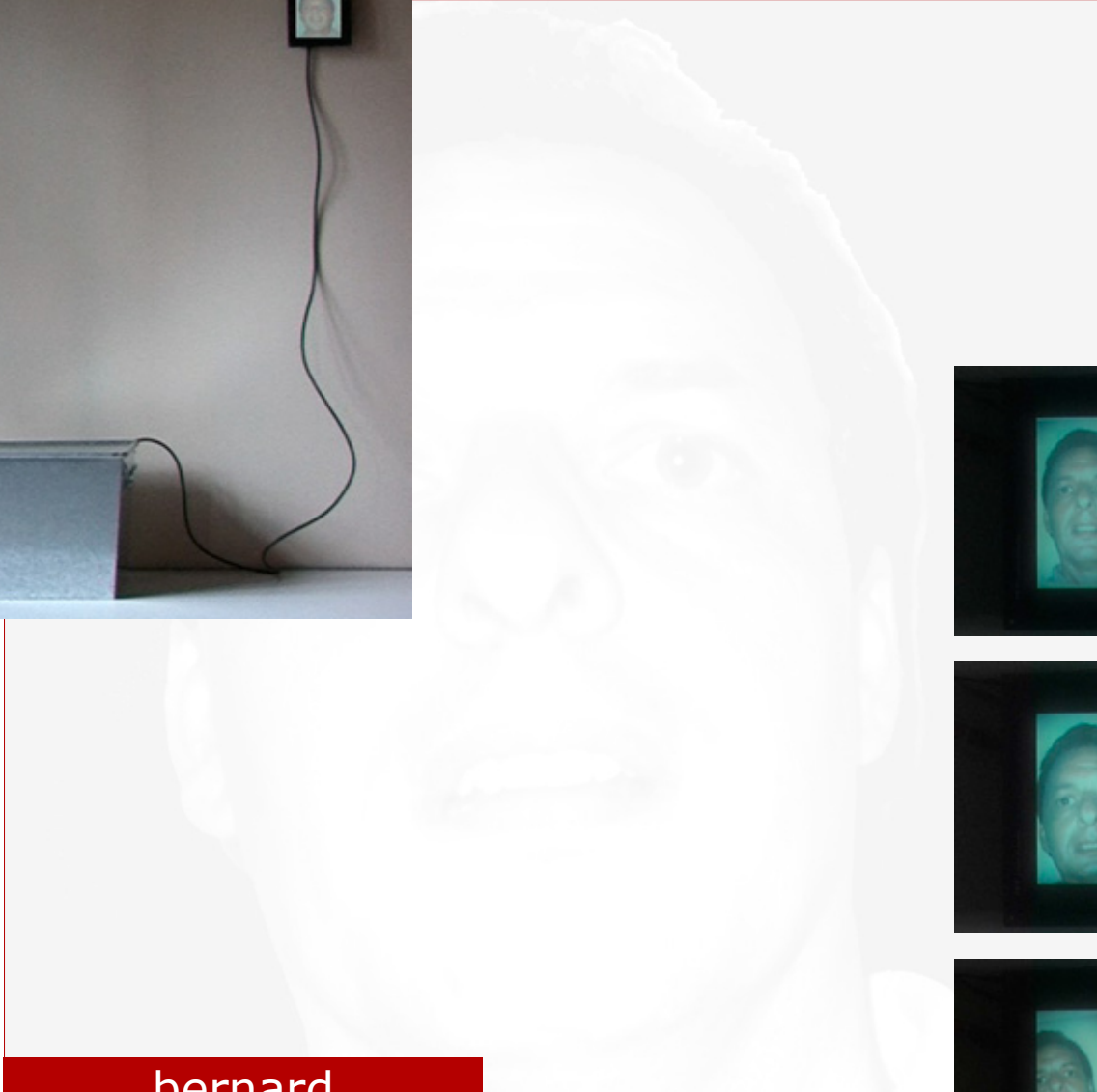
(en collaboration avec P-Y Freund)

«... un jeu, postulat originel, un objet manipulé, échangé, quête de gestes simples, activité cathartique intemporelle, le temps passe. Et l'objet échappe, les lois de la pesanteur sont irréductibles, il faut continuer, recommencer, rebondir, s'obstiner. Et l'activité dérisoire prend sens, cent fois sur le métier remettre l'ouvrage. Manier le paradoxe, ne rien inventer...»

«...diffuser. Gestes, mouvances, souffles, rendre compte de cette densité, de ces instants ramassés. Changement de taille, changement d'échelle, les petits écrans LCD, écrans pour ces films, intimes, discrets. Et des projections grands formats, le visiteur est en l'écran.»

(extraits du catalogue)

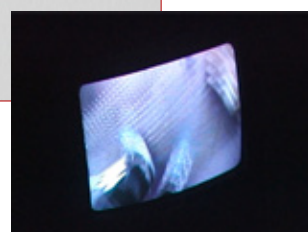
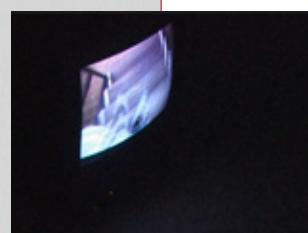
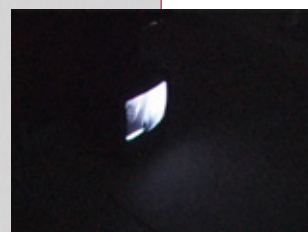
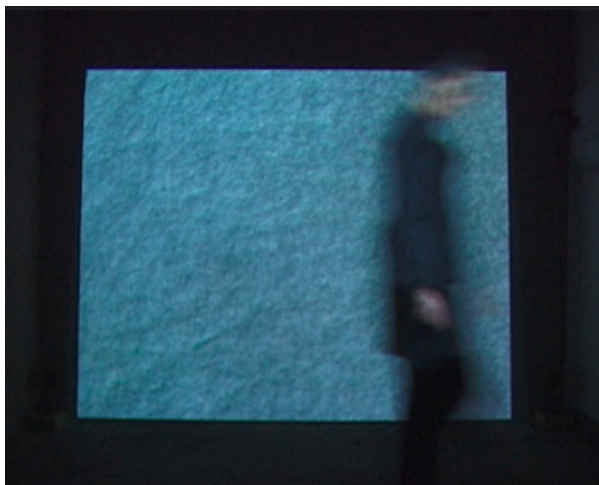
dispositif vidéo
caméra, écran de controle, ventilateur...
2002



bernard

Un écran est relié à une caisse à même le sol. Un ronronnement régulier couvre le bruit d'une feuille que l'on froisse inlassablement. Sur l'écran, un visage figé vient ponctuellement se coller sur la vitre.

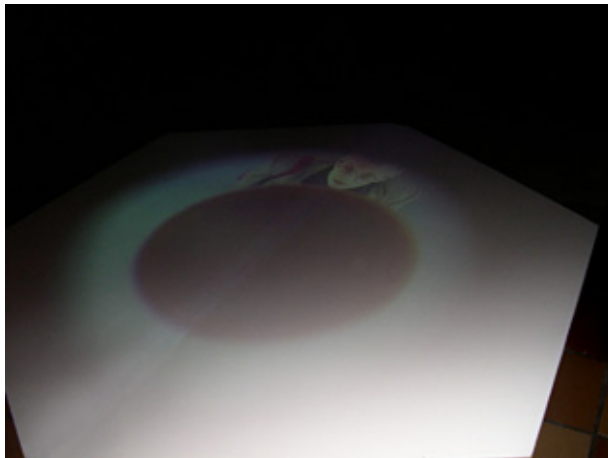
installation vidéo
2 DVD 20 mn en simultané
2002



teunis et cie

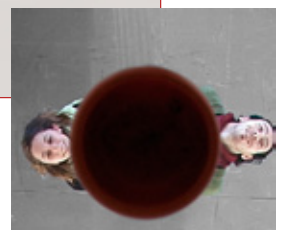
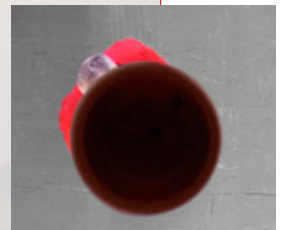
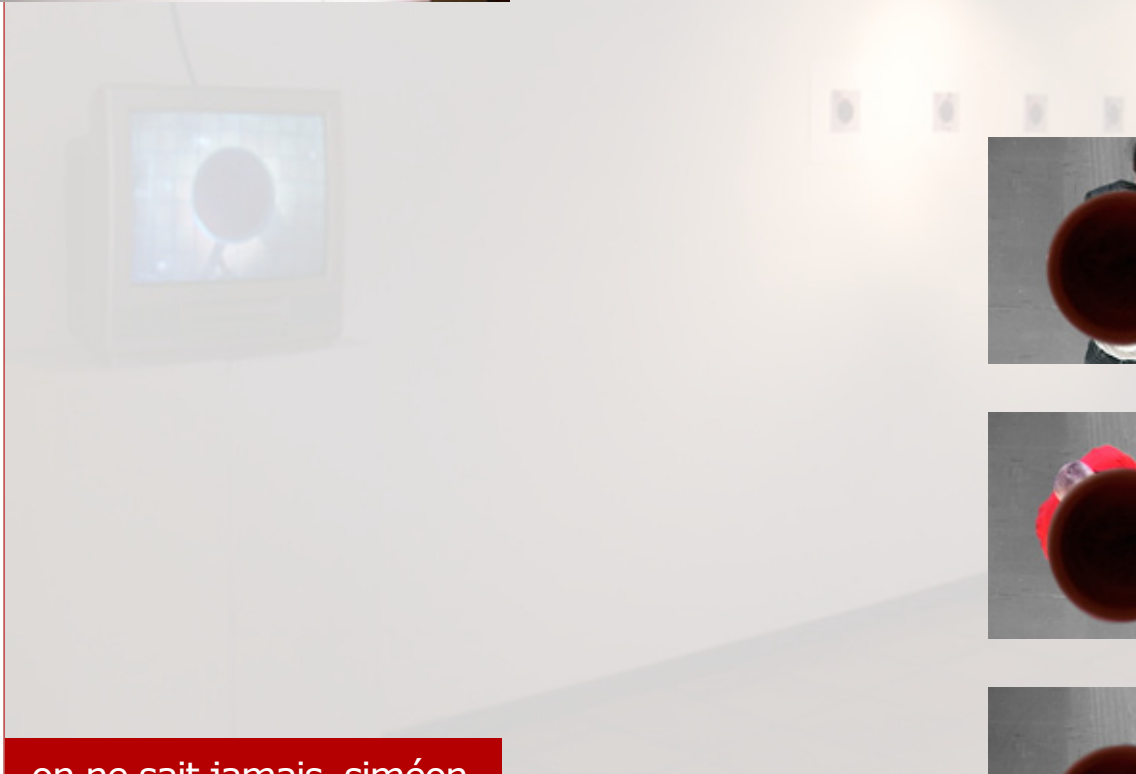
(musique: Denis GrandClément)

Sur un mur un rectangle clair, peau diaphane et lumineuse, qui par moment frémit, ondule imperceptiblement telle une membrane sollicitée par les sons ambiants. En vis-à-vis un petit téléviseur diffuse sa lumière bleutée. Sur l'écran une marche inlassable dans un univers industriel, aseptisé. Chaque projection a sa propre bande-son. Souffles, pulsations, bourdonnements, silences interagissent et tissent une matière sonore qui tient un rôle prépondérant dans l'installation.



installation vidéo / photographies
projection au sol et dispositif sonore
2004

traverse vidéo
espace St Cyprien
Toulouse
2004



on ne sait jamais_siméon

(en collaboration avec Pierre-Yves Freund)

Personne ne sait qui est ou n'est pas Siméon, ces petits riens blancs que le regard interroge et que le reste balaye, ou juste lui qui tente vainement de quitter le sol.

Un dispositif, une vue plongeante, un élément central. Des présences complices sont captées. La vidéo est ensuite projetée au sol. Les spectateurs contemplent l'autre, le regardent de haut.

Un son emplît l'espace, des mots d'une autre langue peut-être ...

L'un est en haut, sur son piédestal, se met en exergue, hors d'atteinte et pourtant bien visible. Que serait-il sans personne pour le regarder ?

Et que voit-il de vous ? de nous ?

Il n'y a peut-être rien à voir qu'un haut de colonne désert et personne autour, point de vue ou fantôme de domination...

Hé, pourquoi tu regardes?

5 photographies
tirages argentiques
contre-collés sur aluminium
50x70_ 2006



on ne sait jamais_thomas

(en collaboration avec Pierre-Yves Freund)

Petites maisons dé_pliables, geste silencieux.
Thomas se rassure
en ces cités de façades
et se construit
de belles images.
Et alors !
De mes mains,
je fais ce que je veux,
lui aussi.

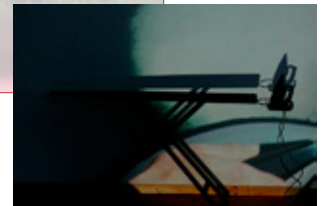
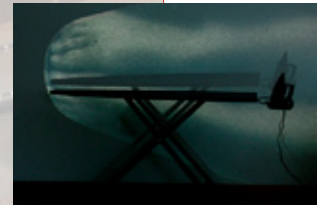
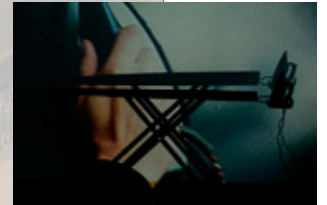


installation vidéo 2004

«luxe de luxe» Avenue K
Kuala Lumpur _ Malaisie

Une photographie contre-collée recouverte
d'encre thermochrome...
Le passage du fer dévoile un corps féminin,
jamais dans son entier
car immuablement l'opacité revient.

liliane



Souvent je me suis demandé si certains miroirs réfléchissaient vite l'image et d'autres la renvoyaient plus lentement. L'œuvre de Michel Delacroix éveille ces interrogations. Une hypothèse pour regarder ces pièces est d'imaginer chaque oeuvre comme le reflet d'un être. Mais un reflet lent, qui aurait tardé à disparaître, qui aurait résisté au passage du temps et aurait fini piégé dans la matière. L'artiste n'aurait d'autre mérite que d'inventer des stratagèmes, de créer des artifices pour saisir et retenir les reflets des êtres fugaces. Donner à voir l'immatériel, capturer l'insaisissable, tel paraît être le champ dans lequel l'œuvre de Michel Delacroix se déploie. Toutefois, chaque tentative de s'emparer de l'essence d'un être, chaque série d'oeuvres, impose ses propres lois et requiert l'invention d'un dispositif approprié. L'œuvre de Delacroix se renouvelle ainsi, par son exigence d'être au plus près de l'insaisissable.

Julian Zugazagoitia
extrait de «fragiles et lumineux reflets»

48 diapositives
projection en boucle
dimensions variables _ 2005



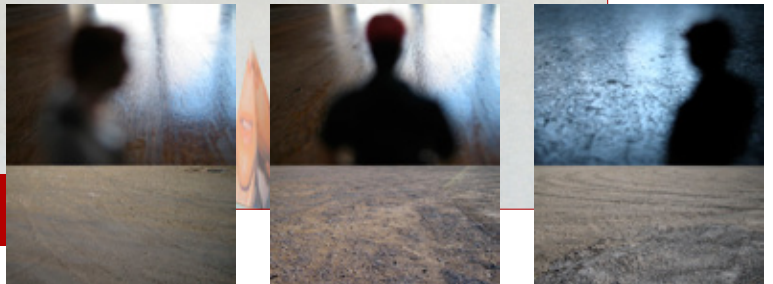
pierre, damien et cie

pierre, damien et cie sont maintenus à bout de bras, ils ne savent pas s'ils cachent
ou s'ils montrent

7 photographies
contre-collées sur aluminium
600x470 mm _ 2005



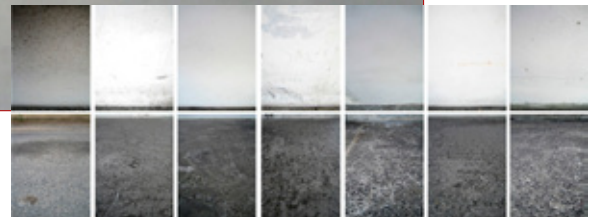
marcel, roseline et cie



marcel, roseline et cie restent sur le seuil de larges espace déserts

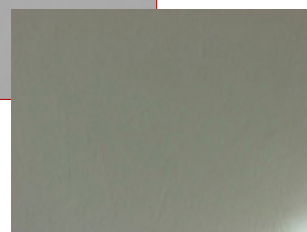
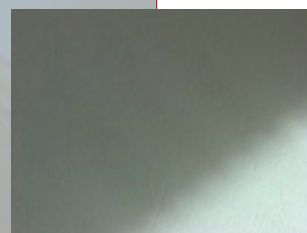
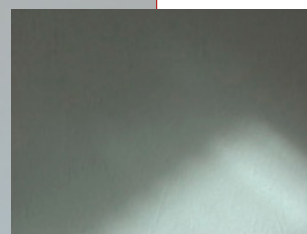
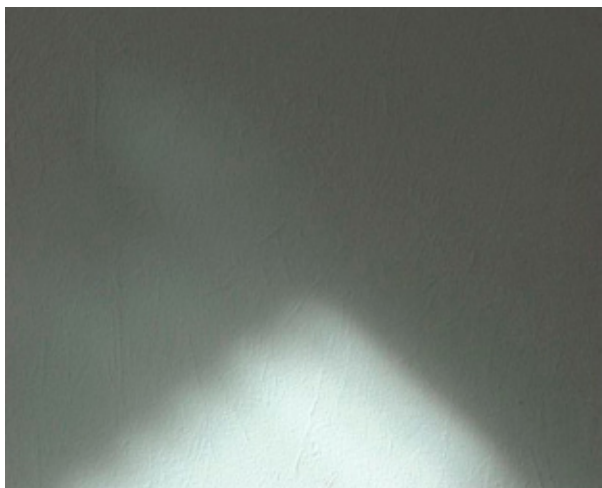


wall-street



Deux points de vue croisés, l'espace remis à plat, les frontières se chevauchent.
Le rythme ainsi créé ébauche un nouveau territoire

tableau vidéo
20 mn
DVD vidéo _ 2005



Sur un écran plat une image silencieuse.
Vibrations, densité, mouvement imperceptible.

Vingt minutes contemplatives qui convoquent l'eau et la lumière.

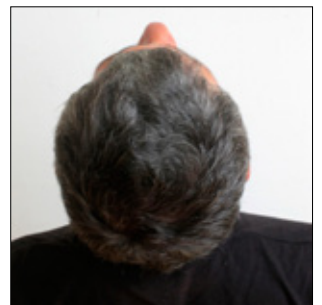
7 photographies
tirages argentiques
contre-collés sur aluminium
50x70_ 2006



ana & cie

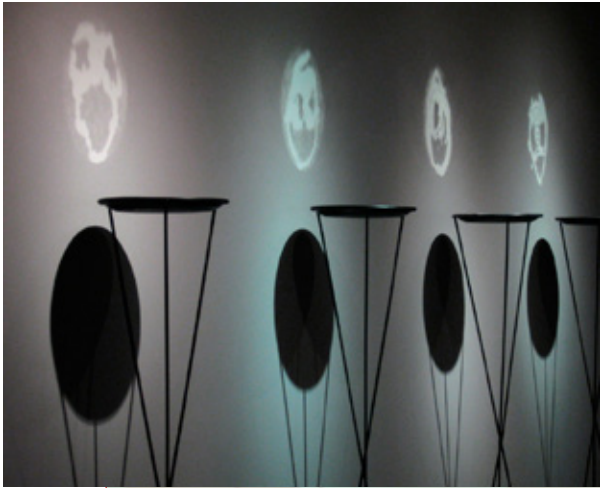
tracer un signe dans la neige
avec un baton trouvé là
poser une image
faire encore une image

dispositif
crochets, photographies
contre-collées sur aluminium
40x40_ 2005



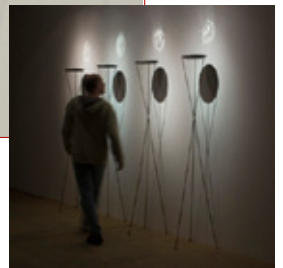
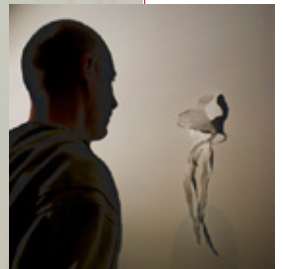
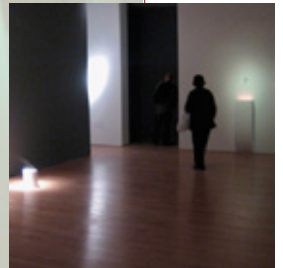
bernard evelyne & cie

cinq images posées au sol
cinq crochets à leurs aplombs
ambiguïté de la situation
accrochage ou décrochage
vanité de l'exposition



dispositif

métal, miroir, eau , lumière



phantasmagoria

infos sur l'exposition: [site ICI](#)

Phantasmagoria: Specters of Absence

curator: José Roca

2 pièces «réactivées»: «Isetta, and co» trépieds, miroirs gravés, eau / «encore un effort» papier, résistance électrique

artistes;

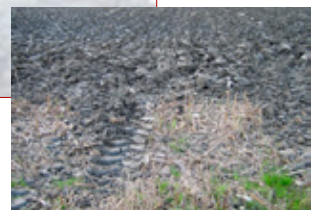
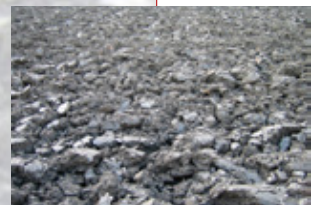
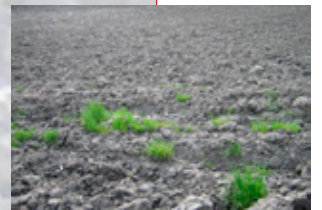
Christian Boltanski, Jim Campbell, Michel Delacroix, Laurent Grasso, Jeppe Hein, William Kentridge, Rafael Lozano-Hemmer, Teresa Margolles, Oscar Muñoz, Julie Nord, Rosângela Rennó, Regina Silveira

expositions:

Luis Ángel Arango Library, Banco de la República, Bogotá, Columbia

March 7 - May 21, 2007 / The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii

August 31 - November 25, 2007 / McColl Center for Visual Art, Charlotte, North Carolina
February 8, 2008 - April 26, 2008 / University of Southern California, Fisher Gallery, Los Angeles, California
September 3, 2008 - November 8, 2008



champs

extrait vidéo sur le site paris-art.com

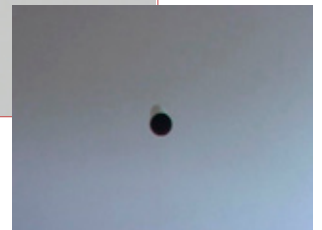
«Depuis bientôt deux ans Michel Delacroix photographie des champs selon une procédure paradoxale : cadrer le plus large possible avec dans le viseur un champ plein cadre. Outre le jeu sur le titre et la profondeur du champ, ce travail pourrait aussi s'intituler « ceci n'est pas un paysage »

Il s'agit d'un espace plan, construit, l'instant n'est pas l'instantané mais le regard qui se pose, qui tente de s'abstraire de toute sollicitation. Ce n'est pas un arrêt sur image mais un arrêt des images. On ne regarde plus en haut, en bas, à gauche, à droite, ce champ n'a pas de hors-champ, il est un instant flou, un instant infra-ordinaire.

Plusieurs centaines d'images sont déjà produites. Ce « systématisme » n'est pas anodin, plus le nombre d'images s'accroît plus l'espace devient abstrait, plus la matérialité du champ s'estompe. Progressivement ce trop-plein d'images modifie la vitesse et la direction du regard, jusqu'à l'instant où l'on regarde derrière sans changer la direction de son regard.»



dispositif
Carton, lecteur audio, HP, câble, contrepoids et ventilateur
Dimensions du tube : 8 x 70 _ 2007



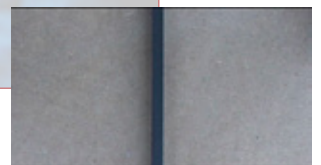
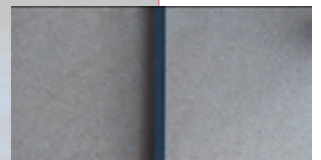
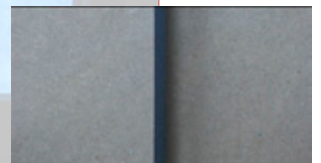
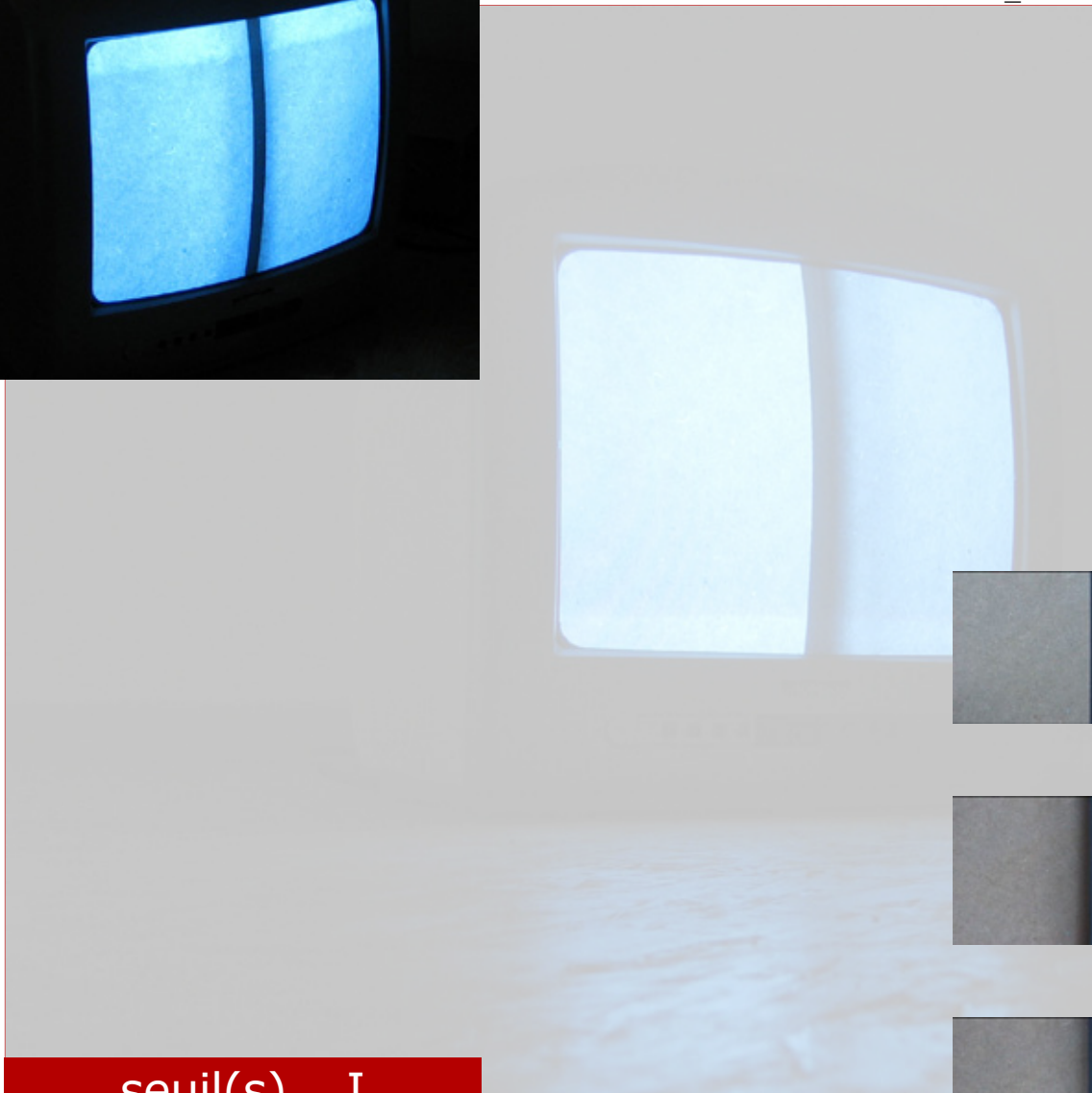
le trou

dans le cadre du collectif va&vient
(voix Jean-Michel Potiron)

« je pense que ce qui est dans le trou est plus intéressant que ce qu'il y a autour du trou » ainsi débute la bande-son diffusée à l'intérieur de ce tube en rotation dans l'espace. Les mots se bousculent, se mélangent parfois mais cette phrase revient telle une litanie modulée par le mouvement.

monobande

DVD vidéo en boucle 2mn 14 _ 2007



seuil(s) _ I

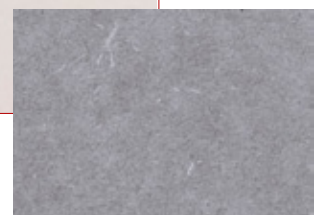
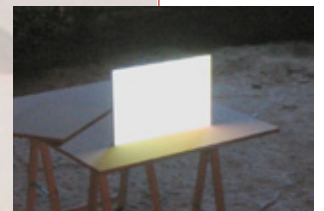
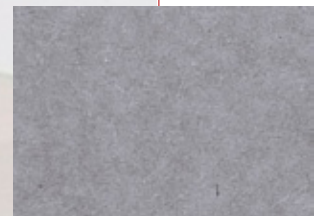
A quel moment les choses basculent, quelle est la nature de cet instant ou rien n'est figé, comment matérialiser ce seuil ?

Tenter de donner forme à ces questions avec des images mais aussi avec des gestes, des glissements, des déplacements, des sons, utiliser la photographie, la vidéo, le dessin en conciliant variété des moyens et souci constant de simplicité formelle.

I. « frottements, respirations, glissements; le souffle de la lumière effleure chaque plan et ébauche une sculpture plate, mouvante et équivoque »

dispositif

panneaux de bois, tréteaux, projection vidéo _ 2007



seuil(s) _ II

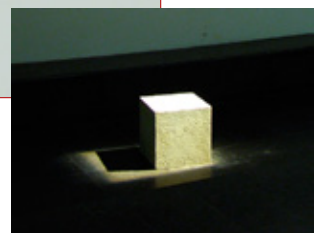
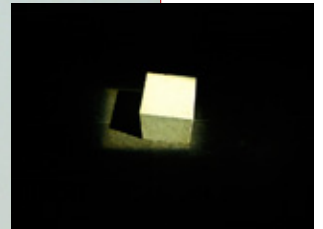
A quel moment les choses basculent, quelle est la nature de cet instant ou rien n'est figé, comment matérialiser ce seuil ?

Tenter de donner forme à ces questions avec des images mais aussi avec des gestes, des glissements, des déplacements, des sons, utiliser la photographie, la vidéo, le dessin en conciliant variété des moyens et souci constant de simplicité formelle.

II. «gestes recommencés, chutes, glissements, déplacements, la caméra a été cadrée sur un panneau dressé, le film est ensuite projeté à l'emplacement précis de l'action sur les mêmes matériaux»



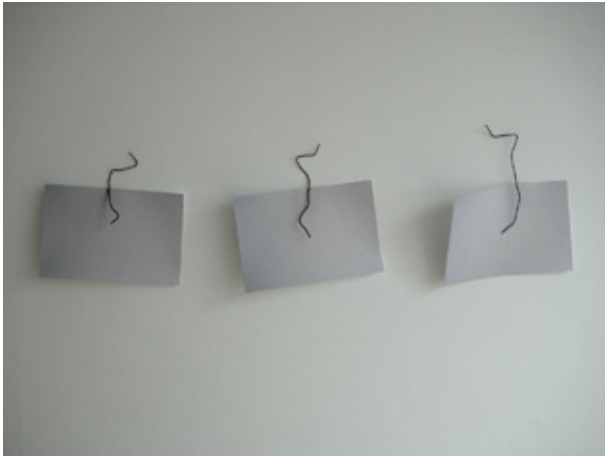
intervention in situ
projection au mur et volume en béton
2008
nuit au musée de la lunette
morez/jura



1% artistique

Dans le cadre de la «nuit des musées» et du travail avec le collectif «va & vient» Michel Delacroix a proposé de réaliser le «1% artistique» du musée de la lunette. Cette intervention éphémère a consisté à éclairer 1% d'une cimaise et à occuper, avec un volume en béton, 1% de l'espace vide au pied de cette même cimaise.

dispositif
tirages numériques sur papier et fil de fer
2008



3 photographies

Trois photographies du mur sont accrochées à l'endroit même de la prise de vue. Le dispositif d'accrochage, un simple fil de fer, crée le lien. Ce lien est présent physiquement sur le mur, sur la photographie seule son image apparaît.

livre
150 pages
2008

UNGRILLAGEDEGRAVATS

UNGRILLAGEDEGRAVATS

ungrillagedegravats



Un grillage de gravat... ce sont les premiers mots écrits sur un carnet, a suivie une prise de notes quotidienne selon une procédure très précise, Ensuite trouver un geste, un objet, un regard en résonance avec chaque phrase, produire une image. Sélectionner, compiler l'ensemble.



repères:

2007/2009: «Phantasmagoria: Specters of Absence » (artistes : Christian Boltanski, jim Cambell, Laurent Grasso, Jeppe Hein, William Kentridge...) organisation: ICI, curateur: José Roca / exposition itinérante: Colombie, hawaii, Caroline du nord, Floride, Californie, Kansas

2004: «luxe de luxe» (artistes : Helen Pynor, Hayati Mokhtar, Carmen Mariscal, Katrin Fridriks, Natacha Horn, Erik Dietman) Avenue K. KUALA LUMPUR. Malaisie

2002: «bingo»(artistes: ana laura alaez, michael blum, lee bul, isadora chen, oliver herring...) galerie Thaddaeus Ropac. PARIS

2001: «tamis du temps» (exposition personnelle) musée des beaux-arts. LONS LE SAUNIER

1997: «Liliane» « Sous le manteau» (artistes : Robert Gober, Louise Bourgeois Inez Van Lansweerde, Matthew Barney ou Wolfgang Tillmans Tania Mouraud, Ghada Amer, Sylvie Fleury, Gotscho Jean-Michel Othoniel) galerie Thaddaeus Ropac. PARIS

1998:«Melting plot» installation éphémère . Getty Center. LOS ANGELES. Curateur: Julian Zugazagoitia

1997: «Misteri della presenza» (artistes : Asker, Benvenuto, loriot/Mélia, Orta, Reip, Sugimoto,Touyard, Zevola. Curator : J.zugazagoitia) Spoleto. ITALIE