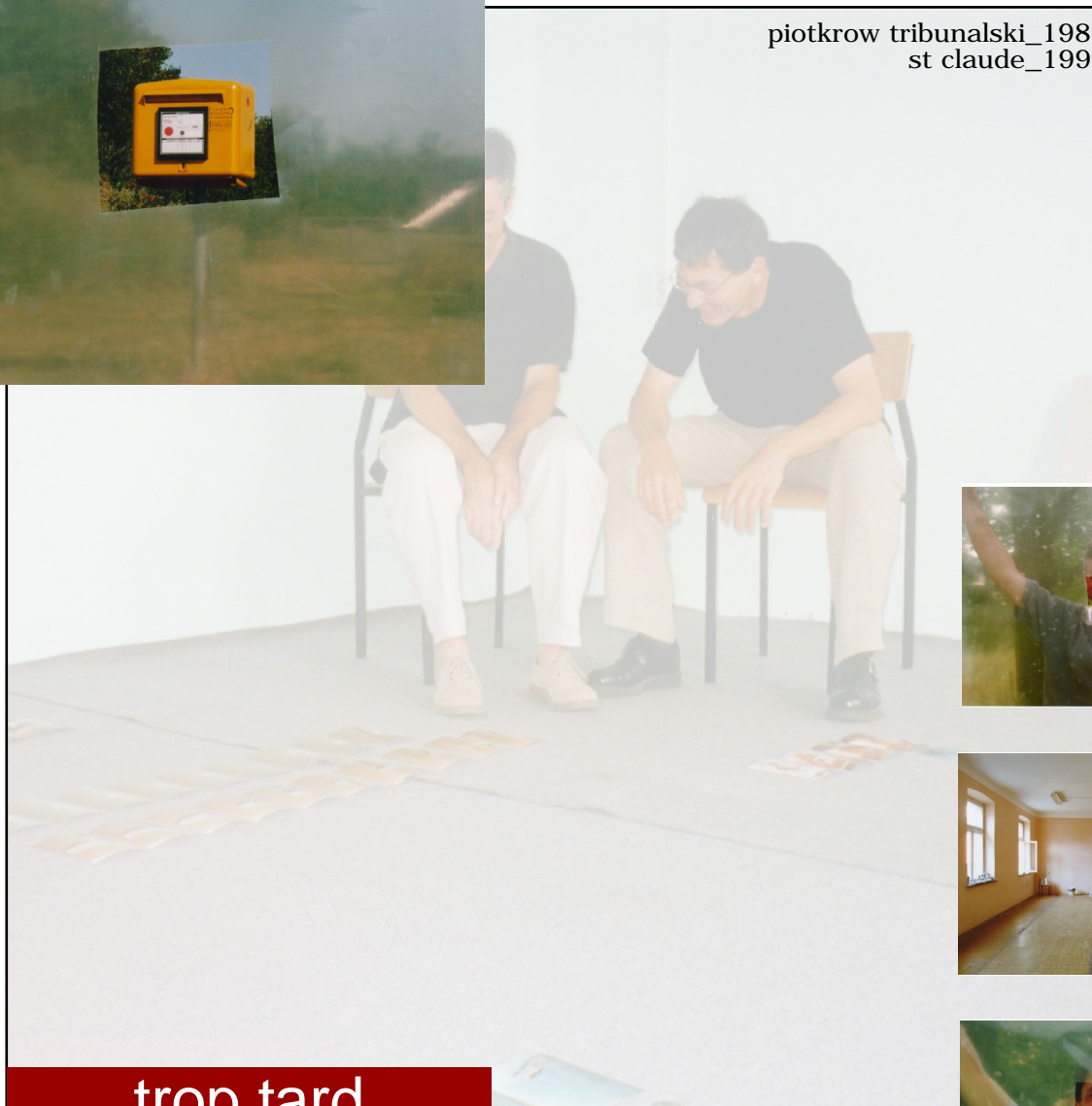




micHEL delacroix
pierre-yves freund

trop tard
photographies

piotkrow tribunalski_1988
st claude_1999



Le 10 août 1998, départ pour la Pologne. S'arrêter tous les cents kilomètres. A chaque arrêt, ramasser un objet, le photographier, photographier le lieu, au travers d'une bâche que l'un d'eux avait découpé avec grand soin, nommer le kilomètre, le nom des trouvailles... ...Là-bas, à Piotkrow Tribunalski, couler les objets dans le plâtre, photographier, encore et encore, des détails, des gestes... Tout remettre sur la route du retour, tous les cents kilomètres... Hasard, circonstances, plus de voiture... Et l'envie part, inutile, trop tard. Rentrer en avion les photos dans le sac

trop tard



trop tard
vidéo_monobande 7 mn

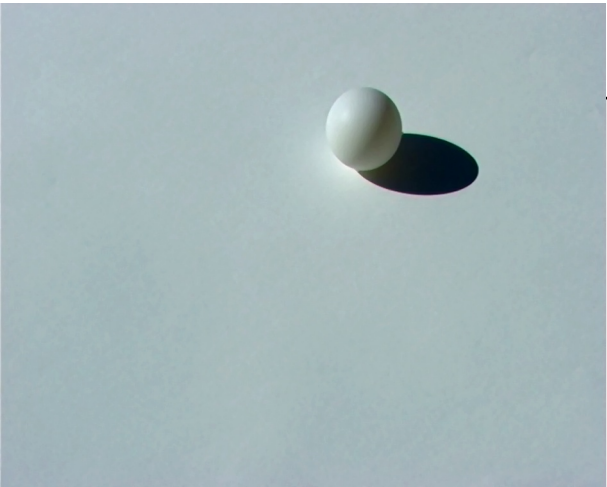
vidéoformes_clermont ferrand_ 2001
traverse vidéo_toulouse_2003



Le 16 janvier 1999, en France. Exposition perdue d'images d'hier. Photographies ramassées et objets mis en exergue par quelque alibi artistique crédible, abouti même, et qui colle à nos mains. Images réfléchies, cadrées, plâtrées, périmées déjà.

Photographies accrochées, décrochées, arrachées, images qui traînent leur histoire comme un fardeau dont on ne sait plus que faire à ce jour. Accrocher, exposer, décrocher, les images collent à la peau. Quelques unes en plus, le temps d'une vision, plus de cadre, pas d'histoire, il est trop tard pour le moindre discours, nous sommes sortis. Histoire d'errements que l'écran vous conte.





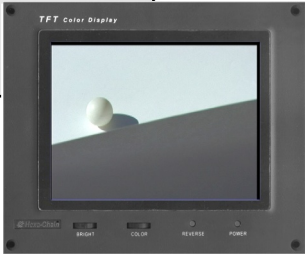
installations vidéos
projections et diffusions sur écrans LCD

galerie Granit_belfort_2002
instants vidéos_manosque_2002
traverse vidéo_toulouse_2004

«... un jeu, postulat originel, un objet manipulé, échangé, quête de gestes simples, activité cathartique intemporelle, le temps passe. Et l'objet échappe, les lois de la pesanteur sont irréductibles, il faut continuer, recommencer, rebondir, s'obstiner. Et l'activité dérisoire prend sens, cent fois sur le métier remettre l'ouvrage. Manier le paradoxe, ne rien inventer...»

«...diffuser. Gestes, mouvances, souffles, rendre compte de cette densité, de ces instants ramassés. Changement de taille, changement d'échelle, les petits écrans LCD, écrans pour ces films, intimes, discrets. Et des projections grands formats, le visiteur est en l'écran.»
(extraits de catalogue)

suzanne



17 tirages argentiques

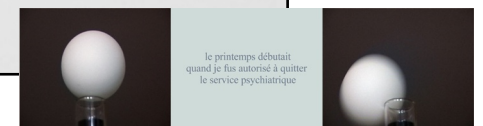


galerie Granit_belfort_2002
instants vidéos_manosque_2002
traverse vidéo_toulouse_2004

«...des triptyques, images et mots, retour à la matière, se rassurer. Des fragments déplacés issus des films, images désormais figées, qui racontent leur propre histoire, et s'associent à des mots déplacés, premières phrases de livres de séries noires, romans banals pour gestes banals. Association de hasard qui ne doit rien au hasard.»

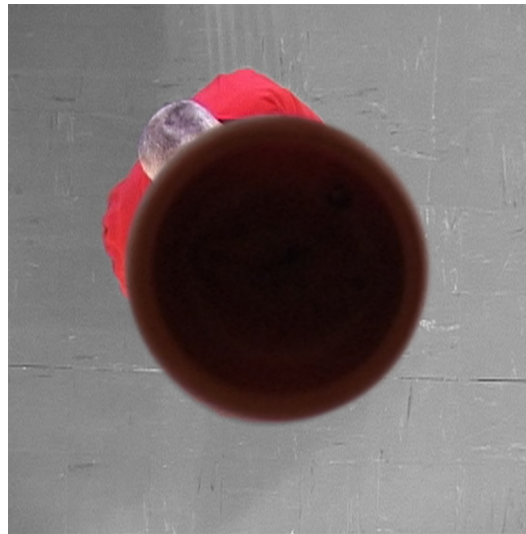
(extrait de catalogue)

suzanne



installation vidéo
photographies

traverse vidéo_toulouse_2004



Un dispositif, une vue plongeante, un élément central. Des présences complices sont captées. La vidéo est ensuite projetée au sol. Les spectateurs contemplent l'autre, le regardent de haut.

Un son emplit l'espace, des mots d'une autre langue peut-être ...

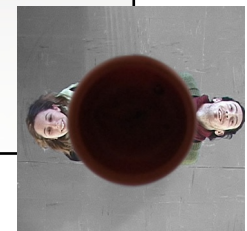
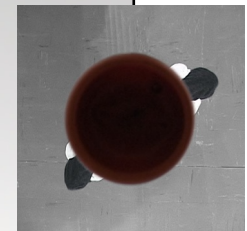
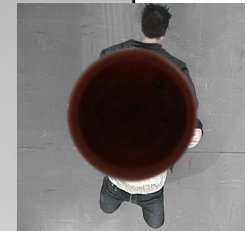
L'un est en haut, sur son piédestal, se met en exergue, hors d'atteinte et pourtant bien visible. Que serait-il sans personne pour le regarder ?

Et que voit-il de vous ? de nous ?

Il n'y a peut-être rien à voir qu'un haut de colonne désert et personne autour, point de vue ou fantasma de domination...

Hé, pourquoi tu regardes?

siméon



5 photographies
contre-collées sur aluminium 50x70

2006



Petites maisons
dé_pliables, geste silencieux.
Thomas se rassure
en ces cités de façades
et se construit
de belles images.
Et alors !
De mes mains,
je fais ce que je veux,
lui aussi.

thomas

. Expositions (sélection)

- 2005 . Affinités, le pavé dans la mare aux salines d'Arc-et-Senans.
. ArtBCF, des samedis ART rien faire, Montigny-sur-Vingeanne.
- 2004 . A consommer sans modération, CRAC Le 10/neuf, Montbéliard.
. ça dépend d'elle, musée des beaux arts – Lons le Saunier
. on ne sait jamais : Siméon, traverse vidéo – Toulouse
- 2003 . Sens, non sens, traverse vidéo – Toulouse
- 2002 . On ne sait jamais : Suzanne galerie du Granit, - Belfort et instants vidéo – Manosque
. Vol d'image, CRAC le DixNeuf hors les murs – Montbéliard
. Palimpseste, traverse vidéo – Toulouse
- 2001 . C'est rien, septembre 2001, Espace Liberté, 26 - Crest.
. Vidéoformes 2001, Clermont-Ferrand.
- 2000 . Dommage, Musée des beaux-arts Baron Martin, 70 - Gray, réalisée avec le soutien de la Drac Franche-Comté
. Mentir, biographie imaginaire, 9^{ème} salon de la Petite édition, 26 - Crest.
. Trop tard, Vidéoformes 2000, Clermont-Ferrand.
- 1999 . Un rien rouge, collage aux murs de la cité - Dole - Crest - Gray.
. 1/2000, collège Jacques Cartier, 02 - Chauny.
- 1998 . Classeurs d'artistes, Rhinocéros, Strasbourg.
. Translations 4, rencontre d'art contemporain, Piotkrow Trybunalski - Pologne.
- 1997 . Mise en place d'un Je, Atelier Vivant, 39 - Pleure, installation cataloguée au Musée du Silence, Amsterdam
. Galerie de l'Arbitraire, Dole.
. Chapelle des Jésuites, Dole, 1995, action cataloguée au Musée du Silence, Amsterdam - Salon de Montrouge - Salon des Réalités Nouvelles, Paris 1993 - Perspectives, Galerie L'Oeil, Forbach - Territoires, Vesoul ...

Vol d'image, distribution sélective d'images photographiques, action en cours depuis 1997.
Participation au travail en réseau de Jean-Pierre Le Goff, école banaliste, depuis 1996.

Principales expositions :

- 2006: "marcel, roseline & cie" "IPL". LIMOGES
2005: "autour de robert" traverse vidéo. TOULOUSE
2004: "liliane2" avenue K. Kualalumpur.Malaisie
"on ne sait jamais, siméon" traverse vidéo. TOULOUSE
2003: "bingo" galerie Thaddaeus Ropac. PARIS
"topilo utopia" workshop HAJNOWKA. POLOGNE
"probablement" musée CIMA. Ste Croix. SUISSE
2002: "on ne sait jamais, suzanne" galerie du Granit. BELFORT / instants vidéo. MANOSQUE
2001: "tamis du temps" musée des beaux-arts. LONS LE SAUNIER Avec le soutien de la DRAC Franche-Comté
"...qui nous noue" dispositif vidéo. "Un monde d'illusions". OYONNAX
2000: "l'image" dispositif vidéo. "itinéraire" LEVALLOIS Invité d'honneur
1999: "Translacje" Piotrkow Tribunalski. POLOGNE
1998: "Melting plot" installation invité dans le cadre de la conférence "Mortality/Immortality, the legacy of 20th century art". Getty Center. LOS ANGELES
"Janvier en Bourgogne" CHALON SUR SAONE
1997: "Liliane""Sous le manteau" galerie Thaddaeus Ropac. PARIS
"Misteri della presenza" festival de Spoleto. ITALIE
1996: "encore un effort" SAGA /FIAC(galerie Naktin-Berta). PARIS
"Livres ô trésors" OYONNAX / SAINT-PRIEST
1995: "hors d'œuvre" LOS ANGELES
"ouate watt what" avec l'aide de la DAP Galerie Naktin-Berta. PARIS
1994: Galerie Patrick Riquelme. VANNES
1993: Salon de MONTROUGE oeuvre primée
"Le Lavoir" St TROPEZ
Galerie J-M Cupillard. GRENOBLE
Galerie Anne Fugier. PARIS
1992: Hôtel de la Monnaie. PARIS
Galerie Espace Poisson d'or. LYON : "date limite" exposition ETADAM
Galerie Jane Otmezguine. CANNES
Salon de MONTROUGE
Musée de MONTBÉLIARD : sélection du salon d'art contemporain de Montrouge