



2007

VA ET
VIENT






JEAN-MICHEL POTIRON
COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

né en 1964 - Loge à Besançon. Vit et travaille en France.
Créateur du Théâtre à tout Prix en 1989, Besançon.

Créations récentes (sélection)

2008-2009

LES DÉRIVEURS

création en cours d'après l'œuvre complète de Guy DEBORD

2005-2007

PROTESTO!

Solo Inutile Pour une Culture qui Cultive!

Centre Dramatique de Villages d'Arçais en Marais Poitevin;
Fraternelle de Saint-Claude; URFOL de Franche-Comté, Réseau Côté
Cour; l'Amuserie de Lons-le-Saunier; Nouveau Théâtre, Centre
Dramatique National de Besançon ; le Local-théâtre du XI^e de Paris;
Grange de Dorigny de Lausanne; Théâtre Pierre Tabard
de Montpellier; Théâtre de Morlaix; etc...

2001-2004

LABORATOIRE D'ACTEURS PUBLIC

Explorations La Mouette et autres œuvres d'Anton Tchekhov
Théâtre Alcyon de Besançon, Centre Culturel Théo Argence
de Saint-Priest, Nouveau Théâtre du 8^{ième} de Lyon, Amphithéâtre
de Pont-de Claix, Train-Théâtre de Portes-lès-Valence

1999

LABORATOIRE EUROPÉEN

de mise en scène sur l'œuvre de Pier Paolo PASOLINI
Académie Expérimentale des Théâtres de Paris, Théâtre du Rond-Point
de Paris, Théâtre Marny de Bruxelles

HERCULE FURIEUX

de Sénèque. Espace, scène nationale de Besançon, Théâtre de Dole
Théâtre missionné, Thé'V Théâtre missionné de Vesoul, Théâtre du
Lavoir de Pontarlier

1997

AGLAVAIN ET SÉLYSETTE

de Maurice Maeterlinck. Espace, scène nationale de Besançon

1995

ANDROMAQUE

de Jean RACINE. Espace, scène nationale de Besançon, Théâtre
Granit, ACB scène nationale de Bar-le-Duc, Espace des Arts scène
nationale de Chalon-sur-Saône, Grange de Dorigny de Lausanne

LE CONCEPT VA ET VIENT

« Le va-et-vient est un circuit électrique qui permet
de commander un même éclairage à partir de deux
endroits différents »

LE FONCTIONNEMENT

Mobiliser beaucoup d'énergie si possible renouvelable
Mettre en contact des artistes issus de différentes pratiques
(plasticiens, musiciens, metteurs en scène, comédiens...)
Les brancher, pour un bon contact, les dénuder un peu
Faire passer le courant

Une fois que le groupe est en phase, alors ensemble
procéder comme suit :

Se donner rendez-vous sur le chantier, l'endroit doit
être conducteur : un musée, un atelier, une friche ?
Tirer les fils : fil du temps, fil des mots, fil rouge
Mettre en place les prises : prises de paroles, prises
de position, prises de risques
Étincelles, secousses, court-circuit, pannes, résistances,
hautes tensions sont possibles... car, sans différence
de potentiels aucun courant ne passe

Actionner les allers et retours
Tester les différents flux, écouter les résonnances, expérimenter
les points de vue, resserrer les cosses s'il le faut
Une baisse soudaine est toujours possible, alors alimenter,
alimenter...
Accorder une attention toute particulière au sens
se méfier du sens unique qui peut resurgir à tout moment
Faire fonctionner le va-et-vient jusqu'à ce que les idées
s'éclaircissent pour disparaître et que la lumière soit

Fiat lux !





Ne pas débrancher, laisser en chantier, le temps de réaliser, en relançant de temps en temps, le va-et-vient doit rester vivant ... Si les choses sont assez claires, lisibles, si la lumière paraît belle et si l'éclairage nouveau est efficace, alors, les nouvelles questions clignotent, ne pas les garder pour soi, ne pas rester en circuit fermé

Pour finalement ouvrir le dispositif et brancher le public, le mettre au courant, en contact et si possible en prise directe Faire fonctionner l'installation en continu et laisser libre cours aux amateurs éclairés... ou pas

LA MATIÈRE

Lorsque la différence de potentiel qui s'exerce entre deux pôles est trop importante alors se produit l'arc électrique Il est la résolution des tensions entre les points La mise en rapport des deux forces: théâtre et arts plastiques

Quels sont les dénominateurs communs de nos deux pratiques ? De quoi sera composé notre arc ?

LE MOT

Matière sonore porteuse de sens et d'émotion, signe graphique

ou/et la photo, la vidéo, l'enregistrement sonore sont les véhicules susceptibles d'offrir une unité commune de temps dans le contexte d'une rencontre avec un public

ou/et la fiction

ou/et la réflexion, la critique

Ces composantes sont la garantie d'une production collective En effet, le pari de la mise en convergence des conceptions et des pratiques différentes rend caduque la simple juxtaposition de productions individuelles

Chacun pourtant gardera sa lumière propre, son éclairage particulier, son point de vue, dans cette articulation du Verbe et du Visuel

Le Collectif Va-et-Vient

CHRISTIAN PAGEAULT

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

né en 1955 - vit et travaille dans le Jura

1999 - 2007

COMÉDIE

a travaillé en particulier avec Adel Akim, Howard Barker, Richard Brunel, Anne Delbee, Michel Dubois, Guillaume Dujardin, Philippe Faure, Bernard Kudlack, Jean-Luc Lagarce, Jacques Livchine, Denis Lorca, Alain Mergnat, Pierre Lambert, Pascal Tèdes

et joué dans une vingtaine de courts et longs métrages...

FORMATION DE COMÉDIEN

Philippe Minyana, Philippe Adrien, Augusto Boal, Jacques Fournier, Jacques Lecoq, Oshi Oïda, Anne Delbée, Isaac Alvarez

MISE EN SCÈNE

d'une quinzaine de spectacles en région C^{ie} des Chercheurs d'Air, Théâtre Group, C^{ie} Frappé, Embarcadère, Théâtre de la Salamandre, C^{ie} Embarquez, C^{ie} LTS, L'Homme de Terre, Choeur R.Toulet, Camérata de Bourgogne, Saint-Claude au Fil du Temps

ENSEIGNEMENT

Centre de Formation aux Arts et Techniques du Spectacle, Besançon):

1989 - La mécanique du burlesque au théâtre

1990 - Le rapport Théâtre - danse

1991 - L'écriture - clip

1997 - Burlesque et surréalisme, Daniil Harms

Intervenant à la Faculté de Besançon

Diplôme Universitaire au Métier du Spectacle

1996 - Les scènes du répertoire contemporain (Dumst)

1998-2005 - Improvisation et techniques théâtrales (Deust)

Intervenant pour l'Éducation Nationale

Intervenant en milieu carcéral et psychiatrique

COLLABORATION

1999

- avec Guillaume Dujardin, la Cie Malanoche dans l'exploration de l'œuvre d'Howard Barker

Rencontre avec Philip Lopkos

projet en liaison avec la Wrestling School de Londres





CÉCILE MEYNIER

PLASTICIENNE

né en 1978 - vit et travaille dans le Doubs

Expositions récentes (sélection)

2006

TOUR 106

intervention à même l'architecture sur tour en voie de destruction,
action soutenue par D'ici et d'ailleurs, Besançon

2005

EXPOSITION EN CENTRE HOSPITALIER

installations in-situ. Commissariat d'exposition:
CRAC le 10 neuf, Montbéliard

30 M²

sérigraphie sur rouleau de revêtement de sol PVC: 2 m x 15 m
motif damier noir et blanc tracé en perspective
Exposition collective "Affinités: 10 ans du Pavé Dans La Mare"
Salines Royales, Arc et Senans

DÉRAPAGE N°10

exposition personnelle. Néon - diffuseur d'art contemporain, Lyon
Publication SCULPTRUES à 1000 exemplaires

2004

CRITIQUE DU RAISIN PUR

résidence au FRAC Champagne-Ardenne. Lieu de résidence:
Irma Vep Lab, Châtillon/S/Marne.
Réalisation de la pièce 1/2 ARE. Exposition au FRAC Lorraine, Metz
Projet commun FRAC Grand-Est, été 2004

2003

VLAN!

exposition personnelle, Château Pertusier, Morteau
Commissariat d'exposition: Le Pavé Dans La Mare
Publication d'un catalogue à 1000 exemplaires

AIDE À LA CRÉATION

obtention d'une bourse d'aide à la création, DRAC Franche-Comté

2002

HORS-BORDS

exposition collective, Galerie de l'Hôtel de ville, Besançon

MULHOUSE 002

foire d'art contemporain représentant la jeune création française
issue des écoles supérieures d'art

2001

SEPT

exposition des diplômés DNSEP, FRAC Franche-Comté, Dole

PHILIP LOPKOS

Quelques mots pour préciser la place de Philip Lopkos dans notre
démarche par Christian Pageault

PHILIP LOPKOS (Sofia 1937,)

Plus que le «parrain» de notre expérience, je pense qu'il en est vraiment l'initiateur, le précurseur. Dans ses premières œuvres, en invitant le public à assister en temps réel à l'élaboration d'une toile («autoportraits de groupe») en présence de comédiens jouant les modèles du tableaux, il affirmait de manière extrême que seul l'acte de peindre, le mouvement, le jaillissement et la mise en scène de l'artiste était oeuvre d'art et que le reste: support, matière, sujet de l'œuvre, représentation ou abstraction n'en était que les conséquences et les traces imparfaites n'ayant pour objet que d'alimenter le commerce de l'art.



J'ai pu ensuite compiler l'archivage d'une performance réalisée en 1978: «My death».

C'est un recueil des lettres qu'avait reçu sa compagne après que Lopkos ai fait circulé la rumeur de son décès. Un petit film existe: la lecture de ces lettres par la dite compagne en présence des amis au cours d'une cérémonie qui avait été organisée à l'occasion.

De là date sa «deuxième période»: le travail sur la rumeur.

La création de l'artiste se résume à la mise en route d'un phénomène qui le dépasse. Il affirme l'immatérialité du support, seul tissu de relations véhiculant la rumeur fait signe.

L'œuvre ne peut alors être appréhendée que par défaut et consiste en un archivage des extraits de journaux, interviews, reportages qui ont trait aux conséquences du geste initial.

La seule exposition dont j'ai eu connaissance était composée de photos prises en cachette de personnes censées véhiculer la rumeur de la corruption d'un des adjoints du maire de Birmingham à propos du projet REP (soutenu par la communauté européenne) mais Lopkos s'est ensuite rapidement désintéressé de toute relation avec le public. Ses oeuvres sont devenues de plus en plus intimes.

J'ai demandé à Lopkos ce qu'il pensait faire de tout son parcours et de la contradiction qu'il y a à prétendre s'inscrire dans une démarche artistique contemporaine et ce refus de trace, et même ce refus d'influencer la sphère artistique:

«Toute rumeur peut être attribuée à Lopkos, tout mensonge peut en porter sa signature, que demander de plus ?» fut la seule réponse...

Je trouve pertinent que nous fassions référence au travaux de ce pionnier du mixage des arts d'autant plus que le personnage lui-même est fascinant tant il s'entoure encore de mystères.

J'ai eu le privilège de le rencontrer lors d'une tournée en Angleterre et d'avoir son accord pour traduire son texte « Autoportrait sous forme d'interview», 1997.

ISABELLE JOBARD
PLASTICIENNE

né en 1959 - vit et travaille dans le Jura

Expositions récentes (sélection)

2006

LA PLACE EST PRISE

installation visuelle et vivante. Festival des pieds et des mains
Place de la liberté, Lons le Saunier

LES AUTRES

installation. «expo deux». IUFM, Lons Le Saunier

2005

VOYAGE D'AFFAIRES

installation. Biennale d'art plastique, Besançon

LA CHAMBRE DE L'INVITÉ

invitation au voyage. ARCO. atelier ouvert, Pannessières

OU VERT

installation. Pavé dans la Mare, Besançon

AIDE À LA CRÉATION

obtention d'une bourse d'aide à la création, Drac Franche-Comté

2004

ESSAIS SUR LE DOS ET LA MANCHE

installation. « Art Textile », Dole

APPARTEMENT TÉMOIN

installation. ALCG. Poligny

RÉSIDENCE

Collège Stendhal à Besançon

soutenu par: Drac Franche-Comté, Rectorat, Pavé dans la mare

2003

LES BOUTS DU MONDE

installation. « Scène et territoire », Lorraine, Nancy

2002

C'EST COMME ÇA QU'ELLE VOIT LES CHOSES

installation. « Détournement », Dole

L'ÉMERVEILLEMENT

invitation au voyage, atelier ouvert. ARCO, Pannessières

2001

LA COULEUR DANS LA PEAU

installation. « Antoine et Lili », Lyon

PLEIN LES DOIGTS

4 artistes pour un vieil appartement . Lons le Saunier





CATHERINE GROSTABUSSIAT

PLASTICIENNE

né en 1971 - vit et travaille dans le Jura

Expositions récentes (sélection)

2006

DANS LA VERTICALITÉ SE METTRE À PLAT VENTRE

exposition personnelle à l'issue de la résidence à la Maison du peuple
La fraternelle, Saint-Claude

2005

AFFINITÉES

exposition collective dans le cadre des 10 ans du Pavé Dans La Mare
installation extérieure: Brouette
Salines royales d'Arc et Senans

2004

DANS UN CERCLE UN CARRÉ

Exposition personnelle
La fraternelle, Maison du peuple, Saint-Claude

2003

MILLE PATTES

exposition à l'issue d'une résidence, convention université
de Franche-Comté, DRAC, CROUS de Besançon

CORPS-ACCORDS

exposition collective
Pavé Dans La Mare, Besançon

COMPAS-CORPS

performance en collaboration avec la chorégraphe Séverine Rième
et le musicien Martial Baudoin dans le cadre de la résidence
universitaire de Franche-Comté, Besançon

2001

AIDE À LA CRÉATION

obtention d'une bourse d'aide à la création, DRAC Franche-Comté

ALLIAGES

résidence à l'initiative de l'ARCO, en partenariat avec les métallurgistes
du Jura

2000

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Les ateliers de la Poudrière
exposition collective, Seyssel

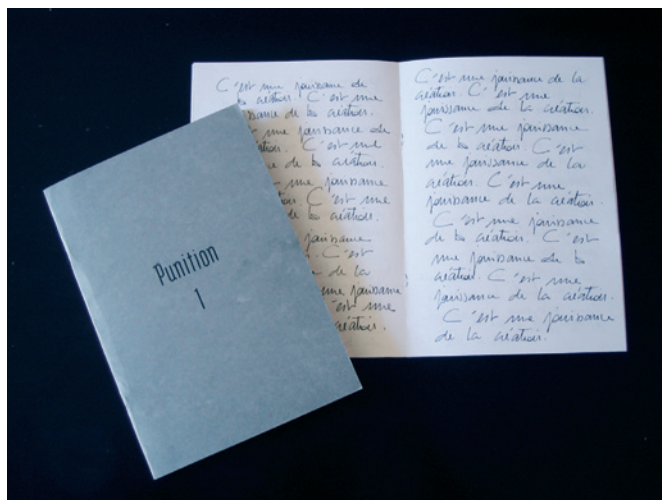
1999

TRANSLACJE 5

5^{ème} rencontre internationale artistique
Piotrkow trybunaski, Pologne

CRÉATIONS





PUNITIONS

CÉCILE MEYNIER

Écrire les 77 phrases issues de la discussion du lundi 12 juin 2006 (première rencontre va et vient), 100 fois chacune. Chaque punition fait l'objet d'un cahier manuscrit et relié par mes soins.

1 C'est une image de gens qui regardaient une image qui n'existait pas. 2 Prendre les codes de l'esthétique commune et les décaler d'un degré. 3 Ça fait plusieurs années que je produis très peu. 4 J'ai plutôt envie de bousculer. 5 La pièce a disparu, tout a été détruit. 6 J'ai dressé de grandes girafes. 7 J'ai travaillé avec les cendres brûlées. 8 Je rêve d'un théâtre où on ne voit plus le comédien. 9 Je m'émerveille. 10 Je fais des affichages qui n'annoncent absolument rien. 11 Je suis un échec permanent. 12 Ils étaient tous cocos. 13 Ça donnait une image vraiment pourrie. 14 Casser ce qui est pour trouver d'autres systèmes. 15 Surtout ne pas passer à la réalisation. 16 Le surréel veut dire quelque chose. 17 J'ai travaillé très peu, le moins possible. 18 Entendre le silence.

MICHEL DELACROIX

PLASTICIEN

né en 1955 - vit et travaille dans le Jura

Expositions récentes (sélection)

2007

PHANTASMAGORIA : SPECTERS OF ABSENCE

exposition collective: Christian Boltanski, Jim Cambell, Laurent Grasso, Jeppe Hein, William Kentridge
Musée Banco de la República. Bogota, Colombie

2006

IPL2006

itinéraire photographique en limousin. Limoges

TOPILO UTOPIA

exposition des projets 02-03-04 lauréat du choix pour la première œuvre destinée à être réalisée Hajnowka. Pologne

2005

AUTOUR DE ROBERT

festival traverse-video. Toulouse

2004

LUXE DE LUXE

exposition collective : Helen Pynor, Hayati Mokhtar, Carmen Mariscal, Katrin Fridriks, Natacha Horn, Erik Dietman. Avenue K. Kuala Lumpur. Malaisie

SIMÉON

photographies, installation vidéo avec Pierre-Yves Freund
Festival traverse-vidéo. Toulouse

TOPILO UTOPIA

workshop « Artysci w naturze ». Pologne

2003

PROBABLEMENT

installation sonore et projections vidéo dans le cadre de « Par dessus le mur, l'écriture ». Musée Cima. Sainte-Croix. Suisse

2002

BINGO

exposition collective: Ana Laura Alaez, Michael Blum, Lee Bul, Isadora Chen, Oliver Herring. Galerie Thaddaeus Ropac. Paris

ON NE SAIT JAMAIS

avec Pierre-Yves Freund. Galerie Granit. Belfort

2001

TAMIS DU TEMPS

exposition personnelle. Musée des Beaux-arts. Lons-Le-Saunier



**DOMINIQUE COMBY****COMÉDIEN, METTEUR SCÈNE**

né en 1958 - vit et travaille dans le Jura

1985 - 2007

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, FONDATEURC^{ie} des Chercheurs d'Air, collaboration avec Dominique Lemaitre

Une quinzaine de créations originales depuis 1985, des événements, des commandes, de l'action culturelle (formation, conceptions, médiation tout ça serait long à détailler...). Indifféremment en salle, dehors, pour jeune ou tout public. S'il y a un lien il faut chercher dans : poésie.

Ce qui m'intéresse aujourd'hui est ce qui reste à faire, en ce moment c'est la musique qui me happe, ça devait arriver ! Et les voyages restent un besoin inassouvi permanent, par bonheur mon métier m'a transporté régulièrement en Bulgarie, Espagne, Nicaragua, Lettonie, Afghanistan, Suisse, Belgique, Sénégal, Gabon... Je considère que j'ai pas mal de chance avec la vie, donc je tiens à mettre de la vie dans ce que je fais.

En ce moment je tourne avec un spectacle jeune public : le Cabinet de Curiosités Circassiennes. C'est pas facile à expliquer, c'est un entresort forain très long (une heure), plutôt pour les enfants. En clair c'est une forme qui n'existe pas ; je n'aime pas les tiroirs.

19 Je suis P 7 à l'armée. 20 Une sculpture qui vit mais qui se détruit. 21 Je n'ai jamais aimé faire du théâtre pour les gens qui allaient au théâtre. 22 Alors moi je. 23 Pour moi tout est bon, oui, je dis oui. 24 Je pressentais une sorte d'absurdité de la vie. 25 J'ai quitté l'univers des girafes. 26 Plus rien au final. 27 Je ne veux pas embarquer les gens dans une forme spectaculaire. 28 Le résultat est très con. 29 A chacun de faire sa sauce. 30 Il fallait réfléchir à une œuvre dans une forêt magnifique. 31 Oui mais l'art c'est la vie. 32 J'étais rimbaldien très top. 33 J'aimerais être un artiste sans rien. 34 On n'est pas des producteurs on est des post producteurs. 35 Le théâtre avec un s. 36 Tout ce qui était noir m'intéressait. 37 La vraie vie est ailleurs. 38 Le théâtre divise. 39 Au final les gens ont terminé dans le noir. 40 J'étais dans une sorte d'utopie malgré moi. 41 Toujours la soustraction. 42 J'ai plus envie maintenant de développer du sens. 43 La présence du spectateur casse l'œuvre. 44 Je suis dans ce contexte où tout le monde est artiste, où tout le monde est poète. 45 Bougez-vous. 46 Je ne m'interdis plus rien. 47 Mon inspiration c'est souvent dans les magasins de bricolage. 48 Art contemporain et bicyclette. 49 Pour moi un artiste c'est avant tout une antenne. 50 Le récit de l'œuvre plutôt que l'œuvre réalisée. 51 Prenez de la daube et allez voir ce qu'il y a là-bas. 52 On prend ou on ne prend pas le coup de pied au cul. 53 Je suis physique je ne lis pas. 54 En l'an 2000 je suis Renée. 55 Jouer n'est pas tricher. 56 J'ai brûlé une grande partie de mes œuvres. 57 Toujours préoccupé par cette idée d'aller plus haut. 58 Ne pas tout montrer. 59 On peut parler d'un académisme de l'art. 60 Toujours complexe à mettre en place. 61 L'art est un privilège. 62 C'est une jouissance de la création. 63 Les jeunes devraient bouger vivre dans les capitales. 64 J'avais fait une pièce qui consistait à recueillir de la buée. 65 Intention de faire du réel à l'intérieur de l'art. 66 Quête d'atteindre la réalité de ne pas être dans la tricherie. 67 L'alchimie, laisser l'œuvre traverser le corps. 68 Se cultiver, aller à la rencontre de la pensée. 69 Impossible de faire se suicider un comédien. 70 Est-il pertinent de le faire? 71 J'ai 28 balais et ne suis plus dans l'émerveillement. 72 Ça finit toujours mal. 73 Moi c'est plutôt une envie d'agir. 74 La rage était la tout le temps. 75 Être dans l'éparpillement. 76 Déconstruire toute cette éducation. 77 La question qui me pèse c'est l'éparpillement.





HISTOIRES SANS PAROLE

ISABELLE JOBARAD

proposition au collectif Va et vient

Suite d'images. Échauffement en 4 mouvements pour 9 participants et 3 kg de parole en vrac et en cocotte

CHRISTIAN BOISSON

À CÔTÉ

en 1949 - vit et travaille dans le Jura

Expériences professionnelles

1981 - 2006

MAITRE AUXILIAIRE

enseignant en Philosophie principalement et en Lettres & Histoire
Conseiller d'éducation, documentaliste en lycée et collège

LES À CÔTÉS

Quoi de neuf ?

membre actif et fondateur de l'association

Va et vient

relevé de pensées, de dits, de questions projetés;
pas repris au vol, des mots jetés, pas pris en compte au bon moment-
que valent-ils? quelle place leur redonner? sauter sur l'occasion?
Sous forme de listes, de feuilles volantes, de journal de l'à côté,
de dispositifs sonores.





JEAN-BAPTISTE BENOÎT

PLASTICIEN

en 1973 - vit et travaille dans le Doubs

Expositions récentes (sélection)

2006

UN SAMEDI ART - RIEN FAIRE

exposition collective organisée par ArtBfc, installation extérieure
Montigny-sur-Vingeanne

L'AXE BARTHOLDI - L'ESPRIT DE LIBERTÉ

exposition collective organisée par le Centre d'Art Mobile
installation vidéo, Besançon

2005

Projection de vidéos à Rabat et Casablanca

L'AXE BARTHOLDI - L'ESPRIT DE LIBERTÉ

exposition collective organisée par le Centre d'Art Mobile,
installation, Besançon

2004

ART ET UTOPIE 2

exposition collective organisée par le Centre d'Art Mobile et l'AAAC
installation sonore, Église de Fouvent (Haute-Saône)

AIDE À LA CRÉATION

obtention de la bourse d' Aide à la Création, DRAC Franche-Comté

Projection vidéos dans le cadre du congrès interprofessionnel
de l'art contemporain, Metz

2003

LES PARADIS VERTS

exposition collective dans la commune de Oberscheffolsheim, Alsace
installation sonore et photographie

2002

ALLEZ VOUS FAIRE SOLLICITER PAR ...

exposition collective à l'atelier-galerie du Lundi Matin
installation, Strasbourg

FESTIVAL OKUP N° 1, Sarajevo

FESTIVAL VIDÉOFORMES, Clermont-Ferrand

Projection de vidéos à la Fondation Galéria de Lublin,
Pologne

2001

DE STRASBOURG

exposition collective à la Galerie des Beaux Arts de Marseille
installation et photographie, publication d'un catalogue

PRIX

du meilleur film universitaire lors du festival «Filmer en Alsace»



LE POIDS DES MOTS

ISABELLE JOBARD

installation

77 phrases : extrait sec de parole

Trier les lettres du tas, recomposer les phrases, les mettre
sous sachet et les peser

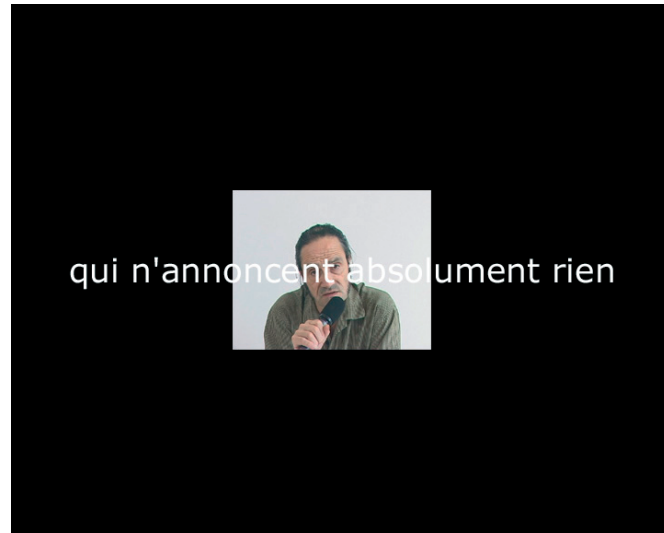
n° 5 = 2 g

n° 10 = 4,5 g

n° 49 = 3,7 g

... etc





SAM MICHEL DELACROIX

vidéo boucle - 5 min. 30

Sam, d'une voix monocorde, énonce une suite de phrases
Le sous-titrage déborde le cadre, se décale, se coupe
Les deux processus s'affrontent et parasitent la lisibilité
du contenu
Avec un peu d'attention, on peut glaner quelques éléments
du puzzle et construire sa propre lecture





LE TROU

MICHEL DELACROIX

video boucle - 4 min. 40sur petit écran LCD

«Je pense que ce qui est dans le trou est plus intéressant que ce qu'il y a autour du trou... » ainsi débute la bande son diffusée à l'intérieur d'un tube en rotation dans l'espace Les mots se bousculent, se mélangent parfois mais cette phrase revient, telle une litanie modulée par le mouvement





PULL OVER

CATHERINE GROSTABUSSIAT

installation

9 pulls dont les manches étirées sont une suite chromatique de manches cousues les unes aux autres pour maintenir le Va et vient

Travail nourrit par la phrase 57
« Toujours préoccupé par cette idée d'aller plus haut »



ALORS MOI JE - III

(c)réa(c)tion de Cécile Meynier

Dépôt du livre rouge le samedi 27 janvier 2007
à la bibliothèque municipale de Lods (25).
Retrait le février 2007.





ALORS MOI JE - II

(c)réa(c)tion de Christian Pageault

Une semaine de nourriture.



HISTOIRES SANS PAROLE AVEC DES MOTS

CATHERINE GROSTABUSSIAT

série de portraits des membres du collectif

Ce travail est une résonance à la phrase n° 47
« Mon inspiration c'est souvent dans les magasins
de bricolage » et sert de support à une histoire sans parole avec
des mots.

Ça finit toujours mal
Entendre le silence
Le résultat est très con

...

Ces 9 phrases sont elles-même issues de la série des 77 phrases



RRRR

CÉCILE MEYNIER

vidéo boucle

Succession stroboscopique d'une série de clichés de véhicules pris sur l'autoroute. Réponse à l'invitation de Catherine Grostabussiat à « psychogéographier un territoire qui se donne à voir et à lire: autant de processus intellectuels que vous choisirez et mettez en jeu.»



ALORS MOI JE - I

(c)réa(c)tion de Jean-Baptiste Benoît

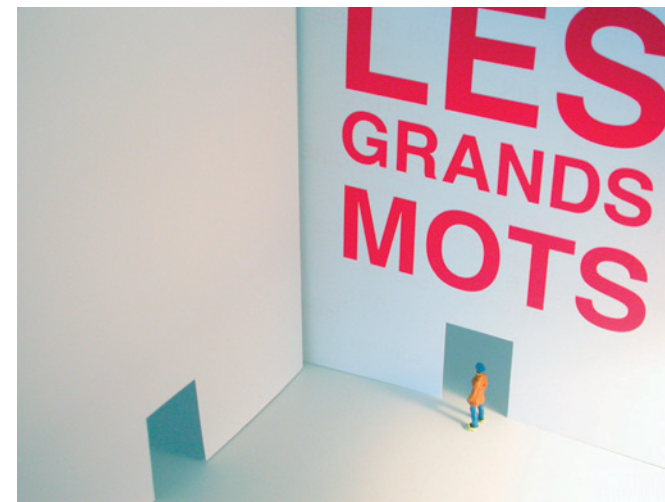




(c)réa(c)tions
fiche de prêt

titre de l'oeuvre : alors moi je
 auteur : isabelle Jobard
 édition : va et vient
 collection "rouge et blanc"
 pièce unique
 durée de prêt: 3 semaines maximum
 vous êtes libres de (c)réagir
 une seule chose n'est pas possible:
 intervenir de manière à changer
 définitivement la forme du livre
 intérieure comme extérieure.
 (écrire, coller, découper...)

nom du (c)réacteur	reçu	rendu



ALORS MOI JE ISABELLE JOBARD

déclencheur de (c)réa(c)tions pour les membres du collectif

Le livre rouge « Alors moi je » est arrivé entre vos mains. C'est un livre qui va et qui vient. Gardez-le le temps qu'il faut (voir fiche de prêt à l'intérieur). Faites-le vivre sans le transformer 'concrètement', de manière irréversible. Chose faite, prêtez-le au suivant membre de votre choix, de main à la main ou encore par la poste.

LES GRANDS MOTS ISABELLE JOBARD

série d'images

est-on dans un livre, un hall, un musée, un cerveau, un code, une mémoire, un programme, un projet ?



**bd-dit-bozo****JEAN-MICHEL POTIRON**

Les Grands Mots de BD-dit-Bozo

Pièce 1

Les Grands Mots de BD-dit-Bozo sont des mots (rares ou savants) dont les définitions semblent pourtant à notre portée. BD-dit-Bozo les arborera sur des pancartes ou sur des banderoles. Il les proférera ou les chuchotera. Il les inscrira sur des petits bouts de papiers avant de les plonger dans son chapeau les faisant tirer au hasard aux passants. Ces grands mots sont ceux que BD-dit-Bozo aimerait voir figurer dans son Grand Musée, à la mode du Grand Musée d'Isa. Chacun-chacune peut en allonger la liste et les utiliser à son gré.

Adjudication; Adventice; Agape; Agnosticisme; Aménité;
 Animisme; Anthropogénèse; Apodictique; Apologète;
 Apophtegme; Aporie; Apostasie; Apostille; Apostolat;
 Apothéotique; Argutie; Assomption; Atavisme; Atticisme;
 Axiologie; Axiomatique; Bacille; Bayadère; Behaviorisme;
 Cachexie; Casuistique; Caudataire; Chiromancien; Cléricature;
 Codicille; Cognitif; Comminatoire; Confabulation;
 Congruence; Contention; Coprophage; Cosmogonie;
 Criticisme; Cryogénie; Cybernétique; Cycloïde; Cyclothymique;
 Cynocéphale; Déhiscence; Diachronie; Dichotomie;
 Dispendieux; Dithyrambe; Edile; Egotisme; Emphysème;
 Endémique; Endogamie; Endogène; Entéléchie; Entropie;
 Epistémologie; Equanimité; Eschatologie; Essentialisme;
 Eudémonisme; Eugénisme; Exégèse; Existentialisme; Exogène;
 Exorde; Expédient; Expugnable; Ex-voto; Factum; Faix; Falot;
 Fat; Ganache; Gandin; Gastéropode; Gâtisme; Giton; Glabre;
 Glossateur; Gorgone; Grimaud; Grimoire; Habeas corpus;
 Hâve; Herméneutique; Heuristique; Hiérarque; Hippologie;
 Honorariat; Hylozoïsme; Hyménoptères; Hypnagogique;
 Hypostase; Idiosyncrasie; Idoine; Ilote; Immanence;
 Immarcescible; Impéritie; Incoercible; Incube; Induction;
 Inexpugnable; Infatué; Inférence; Infrangible; Innocuité;
 Interlope; Interpolation; Irréfragable; Isomorphisme; Lacis;
 Lacustre; Languide; Laudatif; Librettiste; Liminaire;
 Logomachie; Logorrhée; Lucre; Ludion; Lutiner; Macfarlane;
 Maelström; Maestria; Magnat; Margelle; Marjollet; Médiat;
 Melting-pot; Mémoire; Métabolisme; Métaphysique;
 Monade; Monème; Monolithe; Munificence; Musarder; Muser;
 Mutatis mutandis; Neurasthénique; Nubile; Obédience;
 Objurgation; Omnipotent; Omniscient; Onanisme;
 Ontogénèse; Ontologie; Organiciste; Oripeau; Ostensoir;
 Oukase...

